



# **VULGARITÁS A MESÉKBEN, HÍREKBEN**

**FÖLDI MIKLÓS DÁNIEL - REKLÁMPSZICHOLÓGUS**

# Észreveszed?

- *Megivott öt pezsgőt, majd lehugyozta az utastársát, és amikor megkérdezték, miért tette, nem emlékezett rá, hogy mit is tett - index*
- *Lehugyozta, és széttörte a tízparancsolatot - 444*
- *Azt mondta a sofőr, hogy „Ó bazmeg”, aztán leszállított mindenkit - blikk*
- *„Baszd meg, ne mosolyogj, mert pofán baszlak!” – mondta Sallai, aztán nekiment Hadháznak - index*
- *Odáig fajult a két férfi közlekedési vitája, hogy az egyik leszarta a másikat - 24.hu*
- *Leszarta egy madár a riportert. - blikk*
- *Egy kiskeleti kocsmában 100 forintba kerül egy “kurva anyád” – 168ora*
- *Szájjal vetette rá magát az alvó hajléktalanra a ligeti szopófantom – videó – zoom.hu*

# Miről is beszélünk?

A bulvársajtóról.

Lehet tartalomgyilkos.

Lehet figyelemfelkeltő.

Lehet izgalmas.

# Minden korban létezett.

---



Minden társadalom ismeri a sértő, gyalázkodó beszédet. Magába foglalja:

- az obszcenitást,
- vulgaritást,
- istenkáromlást,
- mocskolódást,
- piszkoskodást stb.

# Mesék meséje – 17.század

- *„Mégis mit csinálsz te ennél a háznál, hogy keseredne meg a kenyér a szádban?! Te semmirekellő, hitvány fajankó, takarodj innen, te gesztenyeszárító, te bajkeverő! Kicseréltek téged már a bölcsőmben, te, s az én pinduri pufók szépségem helyébe egy lasagna-zabáló varacskos disznó került!”*
- *„Ó, te semmirekellő, pisás, szaros kurafi, te csembalóláb, te seggtörlő, akasztófavirág! Öszvér disznaja, te! Hát nem veszed észre, hogy még a bolhák is felköhögnek téged?!”*

Részletek – Mesék meséje, Pentameron, Giambattista Basile

# Kontextusfüggő

---



- Nem
- kor
- a beszélő státusza
- angolban semleges „egér” az itáliai toszkánban mint női genitália a sértegető, piszkos beszédhez tartozik.

# Hatékonyak?

- sokkal hatékonyabbak, erőteljesebb hatásúak, súlyosabbak, mint mások,
- az **interakció kulcsaként funkcionálnak**, vagy szerepük van az interakció módjának módosításában.

## Jellemzőik:

- erős emóciókkal,
- vészes szabadossággal,
- felrúgva a hétköznapi viselkedési szabályokat,
- felfordult világot állítva elő.

# Írónia

- Íroniával asszociálódva megfordítják a társadalmi igazságokat és realitásokat.
- „Akkora paraszt vagy, hogy a fagyit is bicskával eszed!”
- Gyakran jelzi a beszélő a társadalommal és moráljával szembeni hatalmát.
- *„Az Isten verje meg , a mindenségit, márpedig én azt mondtam...”*
- *Mátyás király nem volt híján a káromkodásoknak a meséi alapján.*





# Társadalmi különbségek

---

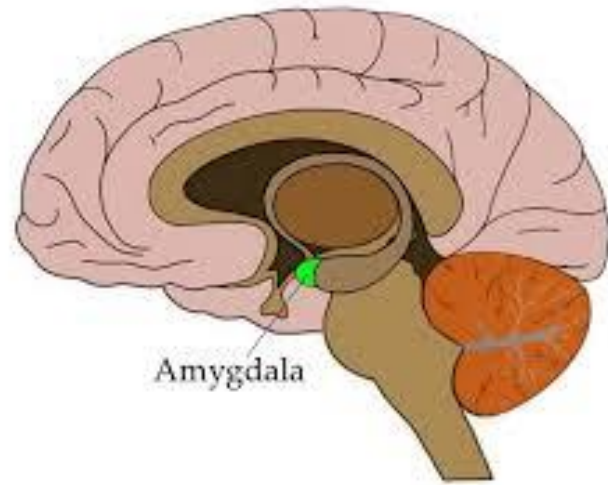
## The Social Classes



- Általa felfüggesztődnek a társadalmi különbségek és előtérbe kerülnek az egyenértékű helyzetek.
- Képesek elütni egyes kontextusokban a kényelmetlen, kínos helyzet élet, de épp ezt a kényelmetlen atmoszférát meg is lehet teremteni másban épp általa.

# Stresszkeltés vagy csökkentés

---



- A csúnya beszéd agyunk legalapvetőbb működésének része, csak úgy, mint a légzés.
- Benjamin Bergen: *What the F.*
- Feszültségoldás
- ősi területek működtetik.

# Ősi ösztön a káromkodás

## Agysérülések alapján:

- Phineas Gage esete – robbanás után meg változott
- Stroke-ot kapott káromkodó pap
- Az agy mélyenülő, ősi területein jön létre a káromkodás
- Érzelmi töltettel jön általában.
- Normál beszéd bal agyfélteke, csúnya beszéd jobb félteke (limbikus rendszer)
- Állati énünket aktiválja.

# Hogyan használd? Használd?

- Igen. A vulgaritásnak funkciója van.
- Kizárólag figyelemfelkeltés miatt veszélyes. Tartalomgyilkossá válhat.
- A mondanivaló kifejezésére használd. Az üzeneted érzelmi erejét fokozhatod vele.
- És ha nincs rá más szavad.

**Köszönöm a figyelmet.**