



Varjú Tamás

6szavas művészet –
6szavas történetek



A HATSZAVAS Facebook oldalát közel tizennégyezer követő kíséri napi figyelemmel. Rendszeresen a kommentek, ezer körüliek a napi kedvelések, rengetegen üzennek „tovább” az írásokkal. Az oldal közel két éve él, állandóan bővül, heti három új poszttal találkozhatnak az olvasók. A hatszavasok egyfajta önismereti költészetként, nyelvi játékként, speciális intellektuális humorként jelennek meg.

Tavaly Szegeden az Ünnepi Könyvhét díszvendége voltam, mint a különleges, szó és kép összekapcsolásával létrehozott költészet műfajteremtője.



Tény, hogy figyelemtartományunk egyre rövidül. Vajon ennek milyen következményei vannak az üzenetek minőségére? Fontos, hogy amit mondunk értékes is legyen, vagy mindegy, hiszen úgyis csak jönnek-mennek az információk? Ha fontos, mert mégiscsak az egyedi csatornákon eljuttatható, egyedi üzenetek érnek valamit, mi tűnik ki az információs dömpingből?

Vajon miért lett egyik pillanatról a másikra ilyen népszerű az a fajta HATSZAVAS, mely új műfajként, képekkel erősítve az üzenetet, szórakoztat és gondolkodtat? Hol a helye azoknak a visszajelzéseknek, hogy sokezernyi mondat üzenete van egy-egy hatszavasban? Mennyire használható brandépítésben ez a fajta kommunikációs forma? Talán az emberek mégis a legérzékenyebben a művészetre reagálnak?

Esetleg valóban azt szeretik, ha a kommunikáció üzenetfókuszú és mélyen eltalál? Mit jelent, amikor az üzenettel tovább üzen az, akit megérint? Hatszavas válaszok, sokszavas kérdésekre.

A middle-aged man with a grey beard and short grey hair is leaning against the trunk of a tree. He is wearing a light blue button-down shirt and has his arms crossed. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a lush green field with some trees in the distance. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

KÉPEK A LELKEMBEN.
SZÓVÁ TESZEM ŐKET.



Közgazdász, cégvezető voltam. A hagyományos formákból kiléptem. Mentorálás, jazzműsor, újfajta kreativitás jött. És „érkeztek” a HATSZAVAS-ok. A gyógyító, a bátorító szavak. A boldogság, a düh, a szerelem, a barátság, a család szavai. A szégyenői és a feloldozáséi. Új műfajként, mint egyfajta modern költészet, szó és kép együttthatásával. Mindig hat szóban.

Hat szó lenne csupán? Hat évtized.

**MAGADRA HÚZOD AZ IDŐT.
RAJTAD MÚLIK.**



GYORSAN FUTOTT.
MÖGÖTTE MARADT AZ ÉLET.





Egy olvasói vélemény:

„Ebben az egészben az a legnagyobb csapda, hogy borotvaélen táncol a szellemes szóhalmaz a szórakoztató ipar és a művészet között, ha a verbális üzenet nincs szimbiózisban a választott képpel. Ebben a korlátlanul vágótázó (internetes -/ facebookos) katyvaszban megtorpanásra, mosolyra, gondolkozásra készíti a zokét is... ha tud olvasni...”

A követők a hatszavasok legnagyobb értékének azt tartják, hogy az üzenetek, bár gyorsan olvashatóak, hosszú ideig elkísérik az olvasót és nagyon mélyre „érnek”. Nagyon szeretik azokat a hatszavasokat is, ahol a magyar nyelv különleges lehetőségeivel él az író, illetve azt a fajta intellektuális humort, ami érthető, mégis elgondolkodtat.

A man with a beard and a woman with curly hair, both in business suits, are looking forward with serious expressions. The man is in the center, and the woman is on the right. A third person is partially visible in the background on the left. The image has a slightly blurred background with some colorful elements like a teal square and a yellow rectangle on the right side.

OSZTOTTAD AZ ÉSZT.
SZOROZNI KELLETT VOLNA.



DICSÉRTÉK, AHOL BÓVLI.
ÜTÖTTÉK, AHOL ÉRTÉK.

A dramatic landscape featuring a body of water, likely a fjord, with steep, dark mountains in the background. A bright sunbeam cuts through the clouds from the upper left, illuminating the water and creating a shimmering reflection. The foreground shows a grassy, rocky shore. The text is overlaid in the lower right quadrant.

SZIKRÁZÓ, TÖRÉKENY
LELKED MELLETEM
BÁRSONYRA HULLIK.

**LOPOTT MÉZED NEDVEI
SZUVAS FOGADBA
CSEPPENNEK.**





ARANYAT ADTÁL
KENYERET KÉRTÉL,
ÉHEN MARADTÁL.

KAVARGÓ LÉTEM
FELSZÍNÉN
TAPASZTALATCSEPPEK.
LESZŰRÖM ŐKET.



GAZDAGON MEGRAKOTT
ASZTALOD LÁBAIT ÉPPEN
FŰRÉSZELIK.



HÓRIHORGAS GONDJAIM
TÖRZSÉN
BEBÁBOZÓDTAM.
RÖPTÖMRE VÁROK.





FUTOTTAK AZ ÉVEK.
ÉDESBŐL ÉRDESES LETTÉL.

LELKED MAGÁNYOS BIZSERGÉSÉBE
ÉN HALTAM BELE.





AZ OKOT ÁRULD EL.
NE ENGEM.

**VILÁGOMBÓL KILÉPVE
BELÉDOLVADOK.
FORRÁSOD A FORRÁSOM.**



**BOLDOG AKARSZ LENNI?
SZŰKSZÍVŰEN NEM LEHET.**





www.hatszavas.com

Facebook: hatszavas

**HÁTAMON LÉPDELNÉL FEL.
KOCKÁZTATSZ?
FEJRE ÁLLHATOK.**



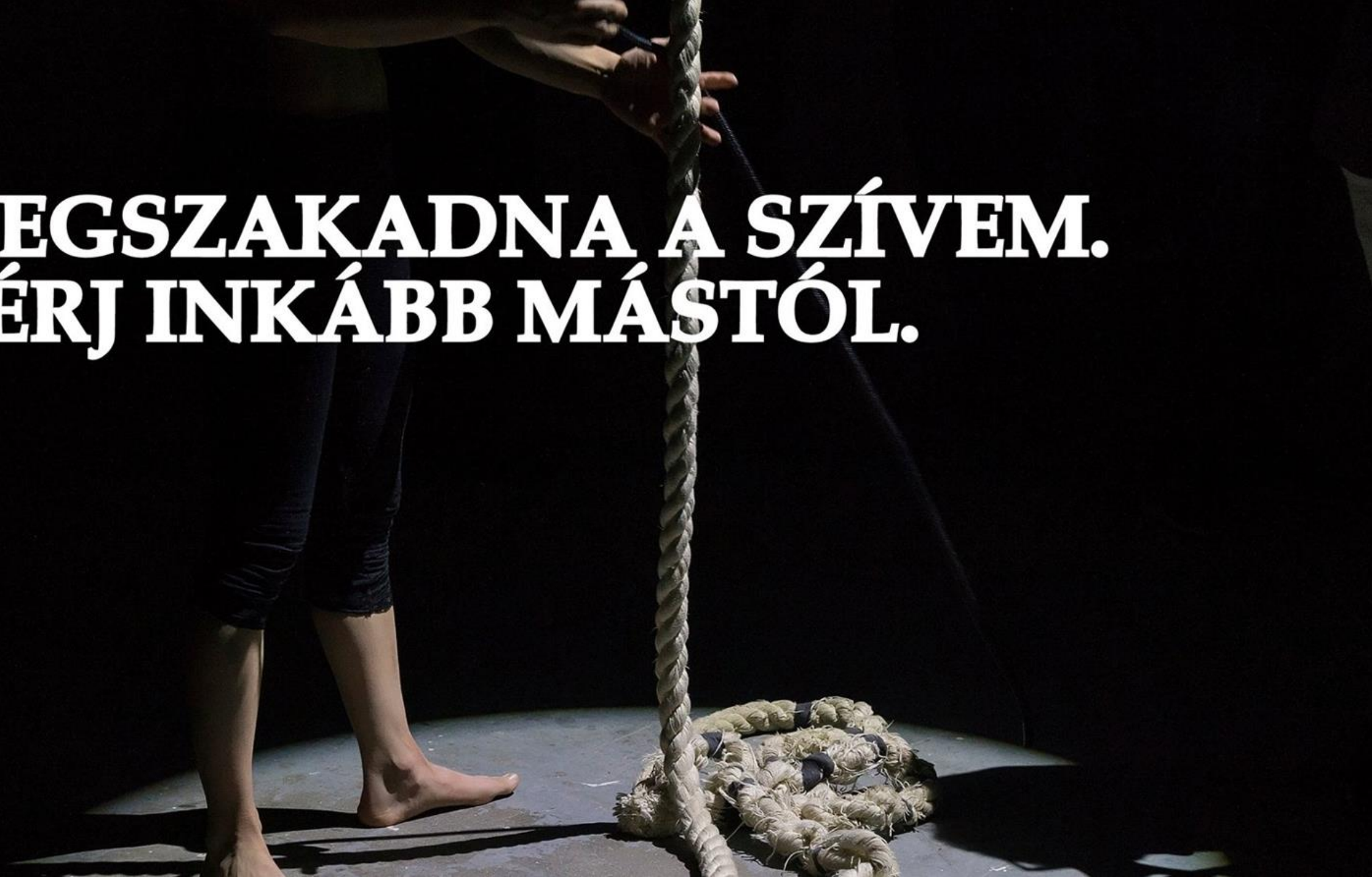
**LASSAN BEHEGEDT SEBEM
ALATT SZIKE MARADT.**



**MÁR MINDENKI BEÁLLT.
AZ ENYÉM
EGYSZEMÉLYES.**



**MEGSZAKADNA A SZÍVEM.
KÉRJ INKÁBB MÁSTÓL.**



**ILLATOS SZAVAKKAL
MOSAKODVA IS
DÖGSZAGÚ MARADSZ**





KINYITOM ÉS TE CSUKOD BE.
BIZALOM.

A black and white photograph of a woman in a long, flowing wedding dress sitting on a windowsill in a dilapidated room. She is looking out the window with her head tilted back. The room is in ruins, with debris on the floor, a broken radiator, and a small teddy bear on the left. The text is overlaid in yellow at the bottom.

SZÍNLELT GYÖNYÖRÖK KÖZT
HÁNYKOLÓDSZ FOLYTON
REMÉNYKEDVE.

OLDOZZ FEL.
VANNAK MÉG.
LESZNEK MÉG.



CÉRNA VAGYOK. AKARSZ
ENGEM?
TŰVÉ TESZLEK.





**MEGÍZESÍTED ÉLETEM,
ÍGÉRTED.
CSAK SEBEIMET SÓZOD.**

A close-up photograph of a person's hand reaching out towards a dense cluster of tall, green reeds. The hand is positioned on the left side of the frame, with fingers slightly spread. The reeds are long, thin, and green, filling the background and foreground. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting. The text is overlaid on the right side of the image.

JÓL ELBÚJTAM. KERESS.

JÓL ELSZÚRTAM. SZERESS.



NEM MEGY EGYÜTT.
VÁLJUNK.
JÓ EMBERRÉ.

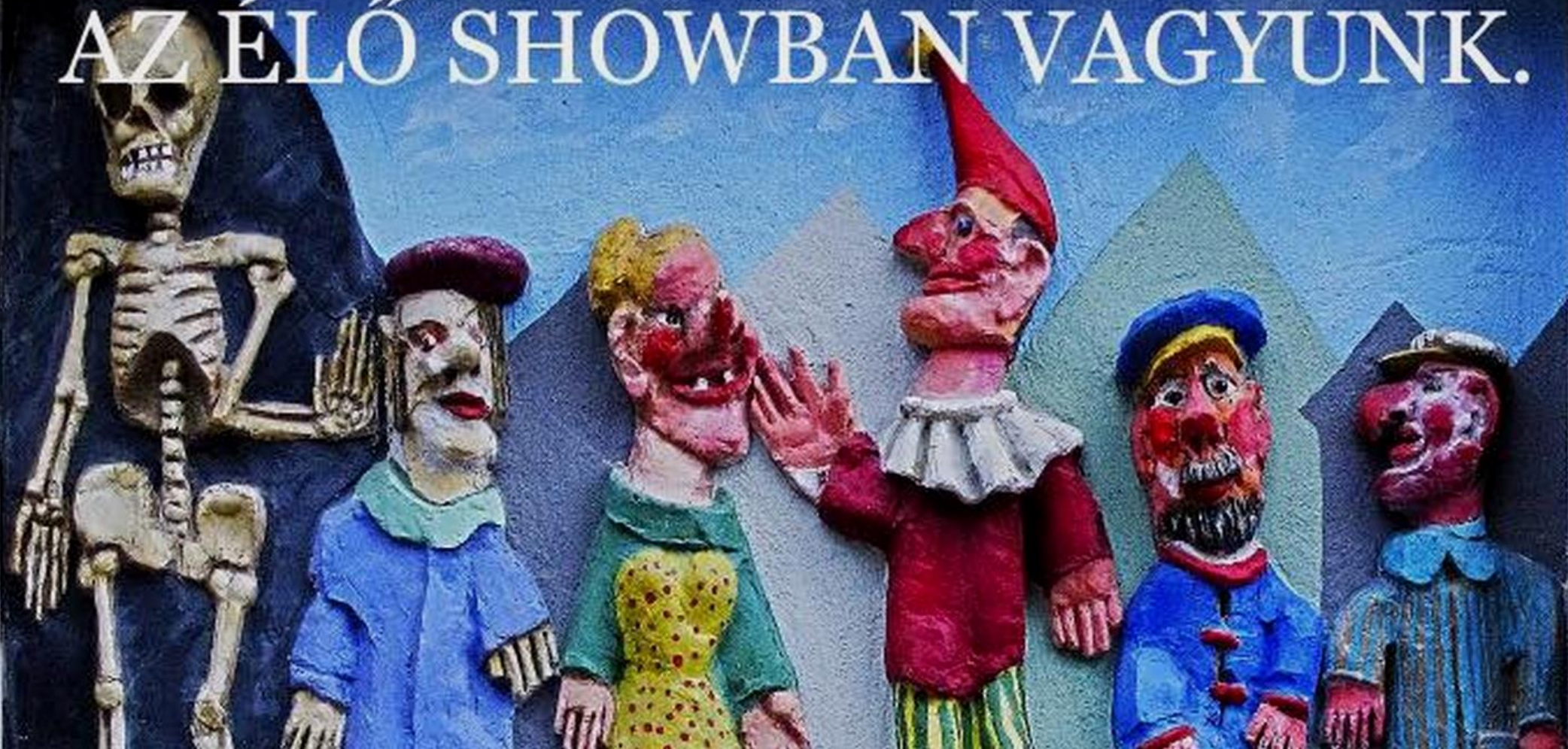
VALAKI TANÍTHATNA
ANGOLUL BESZÉLNI.
SZÁM VAN.





KILESTEM A HENTESNÉL, LOP-E,
DE VEGA.

NINCS MENEKVÉS.
AZ ÉLŐ SHOWBAN VAGYUNK.



A legtöbb Facebook poszt hossza: 14 szó

A hatszavasok átlagos hossza: 45
karakter

Önöknek megmutattam most 192 szót.

HAT A SZÓ?



HAT SZÓ LENNE CSUPÁN?
HAT ÉVTIZED